

Critique de Guy BOVET parue dans la revue « la tribune de l'orgue »

partielle des possibilités de l'instrument Quoirin d'Evreux, en raison d'un répertoire (très beau d'ailleurs) choisi dans la musique du début du 20^e siècle (Dupré, Vierne, Alain, Duruflé, Messiaen). Interprète excellent comme toujours, prise de son malheureusement trop proche, on entend beaucoup d'attaques de tuyaux et d'autres bruits. (gb)

PARTITIONS

Guillaume Dorel: Nocturne pour orgue¹⁰

Nous avons déjà mentionné plus d'une fois le sympathique stage d'orgue organisé en août à Finhaut (VS), par Betty Maisonnat. Ce stage est assorti d'un concours de composition destiné à des instruments de taille modeste, et à des interprètes de force moyenne. L'œuvre primée lors du concours de 2012 (Prix Raymond Lonfat) vient de paraître. Elle dure moins de 5 minutes et plaira par l'originalité de ses rythmes légèrement jazzy. Après une introduction qui présente une bonne idée musicale, facile à retenir, s'engage une partie construite sur un ostinato de pédale. Interlude rappelant l'introduction, puis une conclusion tout aussi marquante par sa rythmique, qui débouche dans une dernière et brève allusion au début de l'œuvre. Sans être vraiment simple (il y aura un peu de travail pour caser les figurations du centre dans le rythme «implacable» de la pédale), cette pièce est en même temps originale, agréable et à la portée de tous ceux qui voudront travailler une heure ou deux. (gb)

¹⁰ Editions Rubin, Lyon; distribution: Robert Martin, 106 Grande-Rue de la Coupée, F-71850 Charnay-les-Macon

5 versets sur le Veni Creator (J.-B. Robin)¹¹

Lorsqu'on lit la formule consacrée «pour Grand Orgue», on baisse déjà les bras: voici de nouveaux rugissements de Récit expressif et d'injouables toccatas... Mais, ici, on ouvre l'œil et dresse l'oreille: les *Notes pour l'organiste* du compositeur montrent bien qu'il en est conscient et que, comme Correa de Arauxo, il pense peut-être qu'il faut donner à manger aux petits chiens comme aux gros. Bref, on ouvre le cahier pour trouver un premier verset qui coule comme de l'eau et qui est facile à jouer. En plus, c'est agréable à entendre. Puis une pièce intitulée «Flamboiemment», un peu conventionnelle, et

¹¹ Billaudot